



## Il Premio MATTADOR alla 77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

Ancora una volta la Biennale Cinema è stata il palcoscenico d'eccezione per la presentazione delle attività del Premio Mattador. **Sabato 5 settembre alle 14.30 all'Hotel Excelsior del Lido**, nello Spazio della Regione del Veneto – Veneto Film Commission, il Premio Internazionale per la Sceneggiatura MATTADOR dedicato a Matteo Caenazzo, ha raccontato questi primi undici anni di attività tracciando le linee del prossimo futuro. In particolare, si è dato spazio a un focus sul secondo volume degli **Atti dei Convegni di sceneggiatura "I Dialoghi di Mattador"** e sui **Mattador Workshop** con approfondimento sulle nuove modalità di realizzazione. Teoria e pratica del cinema sono stati nuovamente protagonisti di questo evento veneziano, all'interno della molto attesa **77. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**.

Alla presentazione, hanno partecipato **Fabrizio Borin**, direttore artistico Premio Mattador e direttore progetti editoriali EUT/Mattador, **Mauro Rossi**, responsabile EUT Edizioni Università di Trieste, insieme a due membri della Giuria Mattador 2020: **Andrea Rocco**, consigliere di amministrazione Cineuropa – Bruxelles e **Armando Fumagalli**, direttore Master in International screenwriting and production Università Cattolica, Milano. All'incontro sono intervenuti il Direttore della Fondazione Veneto Film Commission, **Jacopo Chessa**, la Presidente della Commissione Cultura del Comune di Venezia, **Giorgia Pea**, e il responsabile della Film Commission regionale, **Decimo Poloniato**. La **Fondazione Brovedani** di Trieste, nuovo partner del Premio, ha invece mandato un saluto registrato con al centro l'importanza della formazione dei giovani. Hanno coordinato l'incontro **Pietro Caenazzo**, presidente e **Laura Modolo**, vicepresidente Associazione Mattador.

Il volume dal titolo "Le soglie della narrazione. Sugli incipit dei film e delle serie", a cura di Fabrizio Borin e Massimiliano Spanu, raccoglie gli Atti del Convegno che si è svolto lo scorso novembre all'Università degli Studi di Trieste. La collana "I Dialoghi di Mattador" è il progetto editoriale nato nel 2019 che anno dopo anno attrae e coinvolge un sempre maggior numero di studenti, appassionati di cinema e i vincitori del Premio. Queste nuove edizioni si affiancano alla più storica collana "Scrivere le immagini. Quaderni di sceneggiatura" di cui si sta realizzando ora il nono volume.

**Il Premio Internazionale per la Sceneggiatura Mattador è dedicato a Matteo Caenazzo**, giovane triestino formatosi all'Università Ca' Foscari e scomparso prematuramente il 28 giugno 2009. Nato dal pensiero e dalle passioni di Matteo, con l'obiettivo di **far emergere nuovi talenti dai 16 ai 30 anni, Mattador continua nella formazione di giovani sceneggiatori, registi, illustratori e concept designer**. In questi anni molti sono i ragazzi che grazie ai workshop altamente professionalizzanti hanno potuto approfondire i propri studi di cinema e coltivare le proprie passioni insieme a tutor di livello nazionale e internazionale, trovando spazio nel mondo del lavoro della settima arte e realizzando così il sogno di una carriera iniziato dalla scrittura cinematografica.

Il Premio MATTADOR è reso possibile grazie al contributo di MIBACT Direzione Generale Cinema, Regione Friuli Venezia Giulia, TurismoFVG, Comune di Trieste, Fondazione Kathleen Foreman Casali, Fondazione Osiride Brovedani, a donazioni private e quote associative.

Maggiori informazioni sul sito [www.premiomattador.it](http://www.premiomattador.it).